

Jaarverslag 2018

Stichting Nederlands Jazz Archief
Piet Heinkade 5
1019 BR amsterdam
020 - 5191816
www.jazzarchief.nl
www.jazzHelden.nl

KvK: 55214134 NL05

Bestuursverslag

Bij deze bieden wij u het jaarverslag 2018 van het Nederlands Jazz Archief aan.

Dit jaar stond in het teken van verdere ontwikkeling van onze activiteiten, onder meer dankzij de steun van enkele fondsen.

De basis voor de continuïteit van het Nederlands Jazz Archief ligt in de niet aflatende steun van onze trouwe Vriendenkring. Met hun gulle jaarlijkse contributies leggen zij het fundament onder onze organisatie. Dat geldt evenzeer voor de motivatie van de vaste medewerkers, de geïnspireerde redactie van *Jazz Bulletin* en de geestdrift van vele freelancers met wie het NJA jaarlijks samenwerkt.

Mede dankzij een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds is een start gemaakt met de inventarisatie van de eigen erfgoedcollectie en kon een deel van de kosten voor fondsenwerving worden gefinancierd. Een deelsubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst draagt bij aan een samenwerkingsproject met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, dat de muziek van onze historische cd-serie *Jazz at the Concertgebouw* opnieuw tot leven brengt. Het eerste concert in deze cyclus *Dutch Jazz Heritage*, gewijd aan Miles Davis 1960, vond plaats op 1 november in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw en was, net als alle daarop volgende edities, geheel uitverkocht. Het project wordt in het seizoen 2019-2020 onverminderd voortgezet.

Ook op het politieke front zijn vorderingen gemaakt. In adviezen van de Raad voor Cultuur en Bureau Berenschot aan het ministerie van OCW werd het signaal afgegeven dat de stopzetting van subsidies voor behoud en beheer van muziekcollecties in 2012 een kaalslag van het bestel met zich heeft meegebracht. Er werd opgeroepen om deze ‘verweesde collecties’, waaronder die van het Nederlands Jazz Archief, op te nemen in de erfgoedwet.

Dat we tijdens onze politieke lobby konden meedelen dat wij voor de derde keer in vijf jaar een Jazz Edison hebben gewonnen - dit keer voor de Herman Schoonderwalt-cd *The Winner* - en dat wij in 2018 opnieuw een succesvolle Vriendendag en een even succesvol Benefietconcert in het Bimhuis hebben georganiseerd, heeft onze positie zeker geen kwaad gedaan.

Gesterkt door de toegenomen kracht van argumenten en activiteiten zal het NJA zich ook in 2019 inzetten om de Nederlandse jazzgeschiedenis levend te houden en een bijdrage te blijven leveren aan de versterking van dit nationaal muzikaal erfgoed. We hopen hiermee ook te kunnen aantonen dat het NJA met ingang van de 2021-2024 in aanmerking behoort te komen voor structurele subsidie.

Activiteitenverslag 2018

Collectiebeheer

Een collectie groeit en krimpt. Krimp hoeft niet altijd te betekenen dat een collectie erop achteruitgaat. Zo heeft onze eigen knipselcollectie, die door de jaren heen is opgebouwd, in 2018 een uitgebreide saneerslag doorgemaakt. Door een vrijwilliger zijn materialen zonder relevantie voor de Nederlandse jazzgeschiedenis verwijderd; inmiddels is dit project in de lente van 2019 afgerond. De knipselcollectie is met 40 procent teruggebracht en wint daarmee aan kracht.

Aanwinsten

* *Collectie Dirk Renes*: 600 negatieven van jazzfoto's uit de tweede helft van de jaren vijftig van de vorige eeuw. In opdracht van de AVRO maakte Renes foto's van de voorrondes en finales van de AVRO Jazzcompetitie. Het jazzconcours speelt in die tijd een wezenlijke rol in de ontwikkeling van de jazz in Nederland. Op het kantoor van het NJA verwerkt een vrijwilliger deze collectie tot een doorzoekbaar geheel in onze catalogus.

* *Archief Dolf Dienske*. Den Haag, halverwege de jaren dertig. Geluidstechnicus Dolf Dienske leidt geluidsstudio Lumirex, waar musici en ook niet-musici opnamen kunnen laten maken. Dienske is tot diep in de jaren zeventig actief. Echter, vanaf de opheffing van Dienske's studio begin jaren tachtig lijkt het complete archief van de aardbodem verdwenen. De kenners concluderen dat de collectie met de sloop van de studio verloren moet zijn gegaan. Dat dit omvangrijke en historisch belangrijke archief - geluidsopnamen, foto's en documenten - nu eindelijk opduikt en bij het NJA is beland, stemt tot grote vreugde. Dienske neemt niet alleen muziek op. Zo vinden we een plaat uit de oorlogsjaren met de handgeschreven geschreven titel: *SA marcheert / SA passeert SS Station* (Staatsspoor Station), en ook opnamen van prekende dominees. Een speciaal onderdeel van deze collectie zijn de tientallen 'gesproken brieven', opgenomen op zogenaamde flexidisks, verstuurd naar familieleden in den vreemde waaronder soldaten in Indonesië.

* *Verwerking collectie-Paul Acket*

In samenwerking met de UvA is de collectie van North Sea Jazz Festival-oprichter Paul Acket verder verwerkt, geïnventariseerd en omgepakt volgens de regelen der kunst. Een grote verscheidenheid aan materialen als posters, plakboeken, programma's, maar ook merchandise en correspondentie is nu duurzaam opgeborgen. De verwerking van deze collectie is mogelijk gemaakt door een donatie van de familie Acket.

* *Inventarisatie collectie-De Bloeme*

Jazzverzamelaar (en oud NJA-bestuurslid) Egbert de Bloeme overleed in 2015 en enkele jaren later werd ons zijn immense bandencollectie aangeboden. Met financiële steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds is nu de eerste fase van de verwerking van deze collectie een feit. Materialen zonder relevantie voor de Nederlandse jazz zijn gedeselecteerd en zullen waar mogelijk bij geïnteresseerden worden ondergebracht.

Vraag het aan het Jazz Archief

Verzamelaars, studenten en wetenschappelijke onderzoekers, journalisten, auteurs, programmamakers en andere geïnteresseerden in de Nederlandse jazz weten het NJA te vinden met hun informatievragen en wenden zich tot het NJA-kantoor en collectiebeheerder Ditmer Weertman.

Dit leidt in 2018 tot:

- * 100 (substantiële) informatieverzoeken
- * 45 bezoekers
- * 40 digitale leveringen van een of meerdere items. Het gaat hierbij vooral om foto's en audiomateriaal (opnamen van lp's of van concerten)

Tentoonstellingen

Voor het Bimhuis, NJA-partner voor bijvoorbeeld het Benefietconcert, stellen collectiebeheerder Ditmer Weertman en NJA-medewerker Jan Brouwer een fototentoonstelling samen uit de ruim 5.000 jazzfoto's van Wouter van Gool, wiens fotocollectie in het bezit is van het NJA.

De fototentoonstelling over Boy Edgar uit 2012 gaat in de zomer van 2018 twee keer in reprise. In het kader van het project *Bijlmer Sounds* wordt een tentoonstelling ingericht in de Amsterdamse Bijlmer, in het Cultureel Educatief Centrum, met foto's van bandleider Boy Edgar, zelf een bekende Bijlmerbewoner.

Jazzhelden

Na de afronding van de serie van honderd *Jazzportretten* is www.jazzhelden.nl een veelbezocht platform geworden, waar de concertagenda op *Jazzhelden Live!* een informatiebron is voor de optredens van onze Jazzhelden. Wekelijkse struint een vrijwilliger de agenda's van de musici, clubs en festivals af om de sitebezoekers zo goed mogelijk van actuele informatie te kunnen voorzien.

De NPO begint in januari 2019 met de herhaling van de *Jazzportretten* op het digitale kanaal NPO 2 Extra. Elke week wordt een portret uitgezonden.

De NJA-cd's

In 2018 brengt het NJA weer twee legendarische concerten uit op cd.

* Tenorsaxofonist Dexter Gordon speelt in 1963 (begeleid door pianist Rob Madna, bassist Ruud Jacobs en drummer Cees See) in de Utrechtse jazzkelder Persepolis en de VARA maakt opnamen voor een radiouitzending. Ruim een halve eeuw na dato verschijnt Dexter Gordon's Europese debuut voor het eerst op cd in onze serie *Treasures of Dutch Jazz*. Dit alles met de warme instemming van de erven Gordon.

De research voor de productie van deze cd leidt ook tot een geweldige toevoeging aan de NJA-collectie. Van Nikki von Biela (de weduwe van de penningmeester van Persepolis) ontvangen we

een documentatiecollectie van onder meer kasboeken, flyers, aankondigingen en vooral foto's van deze jazzclub. Uit deze verzameling duikt ook nog eens de ultieme coverfoto op.

* In de cd-serie *Jazz at the Concertgebouw* verschijnt deel 13: opnamen uit 1960 van Jazz at the Philharmonic. Eerst een jam-sessie met onder anderen Coleman Hawkins, Don Byas, Roy Eldridge, Benny Carter en Jo Jones. Daarna het Dizzy Gillespie-kwintet met Leo Wright en als gasten J.J. Johnson, Stan Getz en percussionist Candido. Het booklet bevat, zoals gebruikelijk, foto's van het concert, een uitvoerige toelichting en een reproductie van het originele programma. Gulle bijdragen uit onze Vriendenkring en van een anonieme sponsor, alsmede het speurwerk en de inzet van Frank Jochemsen en Bert Vuijsje, maken de cd-producties wederom mogelijk. Ondersteuning wordt geleverd door Ditmer Weertman en Arne Wolfswinkel

* De labelwerkzaamheden van het NJA breiden zich uit en verkennende gesprekken met label/distributeur DOX komen op gang voor de digitale distributie van onze series *Jazz at the Concertgebouw* en *Treasures of Dutch Jazz*. Binnenkort zullen deze bijzondere opnamen beschikbaar zijn via digitale kanalen als iTunes, Spotify, Soundcloud en Bandcamp, waardoor wij nieuwe doelgroepen kunnen gaan aanboren.

* De cd-heruitgave van *The Winner*, het debuut-album van rietblazer Herman Schoonderwalt uit 1964, leidt in de zomer van 2018 tot de derde Jazz Edison in vijf jaar voor het NJA. Voor ons een bevestiging dat het zorgvuldig bewaren van de Nederlandse jazzgeschiedenis en het eren van onze musici door dit soort uitgaven inderdaad de moeite waard is.

Jazz Bulletin

Vier edities van *Jazz Bulletin*, 'het zinnigste jazzblad van Nederland', exclusief toegestuurd aan onze Vrienden, staan weer in het teken van de actualiteit zowel als de historie van de Nederlandse jazz.

In elk nummer interviewt Boris Lemereis een jong jazztalent: achtereenvolgens saxofoniste Kika Sprangers, zangeres Anna Serierse, gitarist Prashant Samlal en pianist Xavi Torres. Daarnaast verschijnen uitvoerige portretten van jubilaris Paul van Kemenade, Boy Edgar Prijswinnaar Jasper van 't Hof en veteraan Roefie Hueting.

Benjamin Herman is de vaste columnist van *Jazz Bulletin*, en in de estafette-column komen achtereenvolgens Jasper Blom, Ben van Gelder, Gideon van Gelder en Lars Dietrich aan het woord.

Trompettist Jarmo Hoogendijk gooit een knuppel in het hoenderhok met zijn kritische artikel *Jazz en het marktdenken*, en Volkskrant-journalist Erik van den Berg vervolgt zijn boeiende serie *Jazzlit*, over jazz en in de Nederlandse literatuur.

Een historisch hoogtepunt is het interview van VARA-radiolegende Michiel de Ruyter met Dexter Gordon in Persepolis, dat we hebben gevonden op de band waarop ook de opnamen staan van onze cd *In The Cave*.

Vanaf nummer 109 (december 2018) wordt *Jazz Bulletin* cross-mediaal, met interessant audiomateriaal bij artikelen, dat te beluisteren is op onze website.

Vormgever Robin van Rheenen neemt na acht jaar afscheid. Hij wordt opgevolgd door Katja Vercouteren.

Vriendenkring

De steun van onze Vrienden is van levensbelang voor het Nederlands Jazz Archief. Jaarlijks organiseren we voor hen de Vriendendag. Voor het eerst sinds 2013 vindt de Vriendendag, op veler verzoek, plaats buiten Amsterdam. Het Beauforthuis in Austerlitz is het toneel van een informatieve middag met gasten als nestor Theo Loevendie, uitvoerig geïnterviewd door Bert Vuijsje; auteur Rudie Kagie, die zijn boek *Jazzvogels* presenteert; Ton Ouwehand, die spreekt over 'de jazz in Harry Bannink'; en de arrangeurs Rob Horsting, Willem Friede en Joan Reinders, die in gesprek met NJA-directeur Paul Gompes van gedachten wisselen over hun vak. De afsluiting van de dag is gereserveerd voor een concert van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest onder leiding van gitarist Anton Goudsmit.

In samenwerking met Seniorcall uit Deventer en met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds voert het NJA weer een succesvolle fondsenwervingsactie uit. In deze actie benaderen we personen die een cd bestellen via onze website of een kennismakingsnummer van *Jazz Bulletin* hebben aangevraagd. Hierbij behalen we doorgaans een conversie naar Vriend van circa 17 procent, met een gemiddelde donatie van € 92 per jaar. Een score die aanzienlijk hoger ligt dan het sectorgemiddelde. Wederom een signaal dat onze uitgeefactiviteiten en ons overige werk waardering oogsten.

Het aantal Vrienden vertoont nog steeds een vertrouwenwekkend stijgende lijn. Eind december 2018 heeft het NJA ruim 1.200 Vrienden.

Internationale activiteiten

* Sinds de doorstart in 2013 is het NJA lid van het Europe Jazz Network (EJN). Dit netwerk, voornamelijk bestaande uit Europese podia en festivals, biedt ook de mogelijkheid voor nationale organisaties en een kleiner aantal jazzarchieven om onderling contact te onderhouden. Op de jaarlijkse EJN-conferentie, die in 2018 in Lissabon wordt gehouden, komen zowel praktische als muzikale onderwerpen aan de orde. Paul Gompes is namens het NJA binnen het EJN actief als co-voorzitter van de werkgroep van nationale organisaties. Binnen deze werkgroep is een project gestart om essentiële informatie over jazz in ieder Europees land beschikbaar te maken op internet.

* Op de internationale beurs *Jazzahead!* in Bremen worden de contacten aangehaald met Zev Feldman van Resonance Records voor een mogelijke licentiedeal inzake zeer bijzonder materiaal. Met onze Russische zusterorganisatie, het Jazz Research Centre in Yaroslavl, wordt een kennismakingsgesprek gevoerd, teneinde voortaan contact te houden.

* Het NJA werkt mee aan de totstandkoming van *The History of European Jazz* en levert daarvoor foto's en documentatie. Het 23 bladzijden tellende hoofdstuk over Nederland in dit standaardwerk van 742 pagina's is geschreven door NJA-medewerker Bert Vuijsje.

Onderzoek jazzopnamen

Frank Jochemsen vericht voor ons een grootschalig onderzoek naar Nederlandse jazzopnamen uit de periode 1960-1970. Opnamen met uitgave-potentie voor ons NJA-label of beschikbaarmaking door middel van samenwerking met andere partijen. De tussentijdse evaluatie geeft ons al een goed beeld van een aantal bijzondere sessies die we in de nabije toekomst kunnen gaan uitgeven. Ook dit project komt tot stand met hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds en een anonieme gulle geveer.

Benefietconcert

Na een pauze van enkele jaren is het Benefietconcert van het NJA op 16 december 2018 terug van weggeweest. Niet alleen vanwege de financiële steun voor onze activiteiten maar ook om de muzikaal inhoudelijke traditie te continueren die we met dit evenement hebben opgebouwd. We vermengen stijlen en stromingen, laten jong en oud het podium delen en blazen historisch repertoire nieuw leven in. Grote namen uit de Nederlandse jazz komen hier steun betuigen aan het NJA.

De Dutch Swing College Band geeft zijn allereerste concert in het Bimhuis. Ook hun repertoire is deze avond uniek: onder meer composities van Misha Mengelberg en Willem Breuker. Het ICP Kwintet met onder anderen Han Bennink en Guus Janssen speelt muziek van Sean Bergin en harpist Remy van Kesteren treedt op met pianist/componist Martin Fondse. Drie generaties altsaxofonisten brengen een tribute aan hun voormalig docent Peter Guidi die eerder dit jaar overleed: Benjamin Herman, Ben van Gelder en Mo van der Does.

De big band van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Erik van Lier speelt werk van Jerry van Rooyen en Rob Pronk, met als speciale gast zangeres Roos Jonker. Cor Bakker valt op het laatste moment in voor Louis van Dijk, die speciaal voor ons nog wel een keer aan de piano wil plaatsnemen, maar daar vanwege problemen met zijn hand vanaf moet zien. Klap op de vuurpijl is (zelfs voor ons een verrassing) Madeline Bell als afsluiter, die een prachtig *Somewhere Over The Rainbow* zingt.

Een speciaal woord van dank gaat uit naar Jos Acket zonder wie we deze avond niet hadden kunnen maken.

Dutch Jazz Heritage

De cyclus *Dutch Jazz Heritage* is een nieuw samenwerkingsproject met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. In een serie van drie concerten in de Kleine Zaal van het Concertgebouw wordt de muziek van cd's uit onze serie *Jazz at the Concertgebouw* in eigentijdse vertolkingen opnieuw tot leven gebracht. Dit eerste seizoen is gewijd aan Miles Davis (1960), Thelonious Monk (1961) en Chet Baker (1955).

Jazzjournalist Bert Vuijsje plaatst, als ervaringsdeskundige, de muziek in de context van toen. Met het vertonen van foto's, video's en knipsels haalt hij zijn persoonlijke herinneringen op. Het jonge trompettalent Ian Cleaver is tijdens het Miles Davis-concert op 1 november speciale gast. De drie concerten zijn snel uitverkocht; het project wordt in het seizoen 2019-2020 onverminderd voortgezet.

Subsidiëring

In de herfst van 2017 heeft het NJA een tweejarig ontwikkelingsplan opgesteld om een aantal noodzakelijke werkzaamheden te kunnen uitvoeren die vanwege het krappe budget en vaste personeelsformatie amper kunnen worden gerealiseerd. Het plan behelst inventarisatie van erfgoed, verbetering en ontwikkeling van presentatie, vergroting van publieksbereik en Fondsenwerving.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft een subsidie van € 35.000 voor een periode van twee jaar toegekend om de onderdelen inventarisatie van erfgoed en fondsenwerving uit te voeren.

Financiële stabiliteit

Het NJA staat er financieel gezien nog steeds verre van florissant voor, maar sinds de gedwongen herstart in januari 2013 (na de plotselinge opheffing van Muziekcentrum Nederland) zijn wel flinke stappen gezet, waardoor een redelijke stabiliteit is bereikt.

Onze dank daarvoor gaat uit naar onze Vrienden, naar een aantal grotere donateurs, en naar de fondsen die ons de afgelopen jaren hebben gesteund. Maar voor de verdere ontwikkeling van het NJA is het van groot belang dat wij daarnaast aanspraak kunnen maken op overheidssteun.

Politieke ontwikkelingen

Het NJA heeft samen met Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam (waar onze collectie in bruikleen is ondergebracht) en Stichting Theater Instituut Nederland de problematiek van de verweesde podiumkunsten collecties onder de aandacht van de Tweede Kamer en de minister van OCW gebracht.

Dit heeft uiteindelijk geleid tot de motie-Asscher/Bergkamp van 13 november 2018. De minister heeft hierop besloten om tijdelijke middelen ter beschikking te stellen voor beheer en behoud van (onder andere) de NJA-collectie, vooruitlopend op een structurele opname in de Erfgoedwet. Voor het NJA zelf kunnen nu plannen worden gemaakt om vanaf 2021 structurele subsidie aan te vragen.

Organisatie

Ook in 2018 heeft het NJA, zowel op kantoor als bij Bijzondere Collecties, veel werk kunnen verzetten dankzij de hulp van onze vrijwilligers. Het bestuur ondergaat een kleine verandering: Cees Hamelink legt, nadat hij al eerder de voorzittershamer overgaf, zijn taken neer en ook Bert Vuijsje treedt uit uit het bestuur. Zij worden opgevolgd door Ruud Visschedijk, directeur van het Foto Museum Rotterdam, en jazzwetenschapper Loes Rusch.

De mensen in de organisatie in 2018

Bestuur

Anton Kok, voorzitter
Paul Michielsen, penningmeester

Jan Menu

Bert Vuijsje (uittredend)
Cees Hamelink (uittredend)
Ruud Visschedijk

Kantoor

Paul Gompes
Jan Brouwer

Freelance medewerker

Frank Jochemsen

Redactie Jazz Bulletin

Coen de Jonge (hoofdredacteur)
Ton Ouwehand
Bert Vuijsje
Ditmer Weertman
Katja Vercouteren (vormgeving)
Robin van Rheenen (vormgeving,
uittredend)

Bijzondere Collecties UvA

Ditmer Weertman
Marc Duivenvoorden

Vrijwilligers

Bert van Eijk
Egbert Tillema
Ger van den Beuken
Hans Sirks
Henk Elzinga
Nico Spijker
Oscar Smit

Speciale dank aan:

The Brook Foundation
Familiestichting Sanders
Jos Acket
Anoniem
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Ir. Olav
Numa
Stichting Will en Rita Jaeger Fonds

Onze partners:

Bimhuis
Universiteit van Amsterdam, Bijzondere Collecties
Jazz Orchestra of the Concertgebouw
NPO

Onze cd-sponsors:

Anoniem

Statutaire naam en doelstelling van de organisatie

De Stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief is opgericht op 26 april 2012 en is gevestigd in Amsterdam. Op 31 december 2012 is de naam gewijzigd in Stichting Nederlands Jazz Archief. De stichting heeft ten doel het initiëren, stimuleren, bevorderen en ondersteunen van activiteiten ter bevordering van de actuele en geschiedkundige kennis over de jazz in Nederland, waaronder begrepen het stimuleren van behoud, beheer, toegankelijkheid en uitbreiding van de collectie.

Algemene grondslagen en grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijn Verslaggeving fondsenwervende instellingen, onderdeel van de richtlijn voor de jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de betreffende post op de balans anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Resultaten worden slechts opgenomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaar- rekening bekend zijn geworden.

Materiële vaste activa

Materiële activa die worden aangeschaft voor een meerjarig gebruik worden op de balans opgenomen voor zover zij een aankoopbedrag van € 2.500 te boven gaan. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de daarop betrekking hebbende afschrijvingen.

Eigen vermogen

Continuïteitsreserve

Kenmerkend voor de doelstellingen van de stichting is haar lange-termijnkarakter betreffende de collectie en de activiteiten die hiermee worden ondernomen. Daarom heeft het bestuur besloten een deel van het vermogen te bestemmen als niet vrij besteedbaar en als continuïteitsreserve.

Deze reserve kan worden aangesproken indien de opbrengsten onvoldoende zijn om aan de lopende verplichtingen te voldoen. De hoogte van de continuïteitsreserve is bepaald op basis van het bedrag voor de vaste kosten verminderd met de verwachte opbrengsten.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn gevormd en worden gebruikt voor projecten, waartoe het bestuur heeft besloten dat deze in de toekomst dienen te worden gerealiseerd. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves betreft geen verplichting. Daadwerkelijke uitvoering van de projecten in de opeenvolgende kalenderjaren is mede afhankelijk van financiële bijdragen van fondsen, sponsors en anderen.

De omvang van de reserves is bepaald door een zo nauwkeurig mogelijke schatting van de voor het project te maken kosten onder aftrek van de te verwachte opbrengsten. Jaarlijks wordt deze schatting gemaakt en op grond van de uitkomst het bedrag van de benodigde reserves aangepast.

Personeelsbeloningen

Salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de jaarrekening voor zover ze zijn verschuldigd aan werknemers. De stichting heeft twee (parttime) werknemers in dienst.

Bestuur

Het bestuur ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden anders dan daadwerkelijk gemaakte onkosten.

ANBI

Het Nederlands Jazz Archief heeft de status van Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Giften zijn onder bepaalde voorwaarden fiscaal aftrekbaar voor de gever.

FINANCIËLE VERANTWOORDING 2018 in concept

Stichting Nederlands Jazz Archief

BALANS PER 31 DECEMBER 2018 (in EUR na resultaatbestemming)

	31-12-2018	31-12-2017
ACTIVA		
vorderingen	29.909	4.527
liquide middelen	210.622	226.355
TOTAAL	240.531	230.882
PASSIVA		
algemene reserve	22.612	22.612
continuïteitsreserve	115.000	115.000
bestemmingsreserves	77.937	70.676
kortlopende schulden	24.982	22.594
TOTAAL	240.531	230.882

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	2018	2017
BATEN		
directe opbrengsten	171.939	185.819
bijdragen uit private middelen	17.500	0
subsidies	3.000	0
TOTAAL	192.439	185.819
LASTEN		
beheerlasten	47.560	48.705
activiteitenlasten	137.618	143.657
TOTAAL	185.178	192.362
SALDO BATEN EN LASTEN	7.261	-6.543
financiële baten en lasten	0	219
EXPLOITATIERESULTAAT	7.261	-6.324
resultaatbestemming		
mutatie bestemmingsreserves	7.261	-6.324
mutatie algemene reserve	0	0
totaal	7.261	-6.324

ALGEMEEN

Stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief is opgericht op 26 april 2012 en is gevestigd in Amsterdam. Op 31 december 2012 is de naam gewijzigd in Stichting Nederlands Jazz Archief. De stichting is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling.

De Stichting heeft ten doel het initiëren, stimuleren, bevorderen en ondersteunen van activiteiten ter bevordering van de actuele en geschiedkundige kennis over de Jazz in Nederland, waaronder begrepen het stimuleren van behoud, beheer, toegankelijkheid en uitbreiding van de collectie.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde in euro's. Met eventuele oninbaarheid wordt rekening gehouden. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben.

TOELICHTING BIJ DE CIJFERS 2018

Voor een nadere toelichting op de cijfers verwijzen we naar het bestuursverslag.