

Jaarverslag

2015

• nederlands

lazz. •
archief

Inhoud

Jaarverslag 2015

- 2 Inleiding
- 3 Bestuursverslag

Jaarrekening 2015

- 9 Balans
- 10 Exploitatierkening
- 12 Algemene toelichting en grondslagen
- 13 Toelichting op de balans
- 14 Toelichting op de exploitatierkening

Geachte lezer,

Fijn dat u een kijkje neemt in ons jaarverslag. Wij vinden het belangrijk onze werkzaamheden zo goed en volledig mogelijk te verantwoorden.

De afgelopen jaren was het vanwege overheidsbezuinigingen onzeker of wij met ons werk konden doorgaan. Gelukkig bestaat het NJA nog, dankzij uw steun! Wij bedanken alle donateurs, fondsen, organisaties en bedrijven die onze activiteiten het afgelopen jaar opnieuw mogelijk maakten.

Onze kerntaak is de documentatie en het beheer van de Nederlandse jazzcollectie. Maar wij doen nog veel meer. Daarover leest u in dit jaarverslag, evenals een toelichting op onze toekomstplannen. Zo wil het NJA nog meer werk maken van onze verantwoordelijkheid als 'rentmeester' van de Nederlandse jazzmuziek.

De Nederlandse jazztraditie verdient namelijk een eigen plek in het cultuurhistorisch erfgoed. Prominente musici zoals Michiel Borstlap en Eric Vloeimans zijn er heel duidelijk over: 'De traditie van Nederlandse jazzmusici geeft ons land evenveel kleur als Rembrandt'. Het NJA wil daarom een breed en gevarieerd publiek laten kennismaken met dat erfgoed. Bijvoorbeeld kinderen en jongeren – eigenlijk iedereen die de Nederlandse jazztraditie en historie nog niet zo goed kent. Uiteraard is het NJA er ook voor de jazzkenners.

U gaat binnenkort al iets van onze ambitie merken. In 2016 lanceren wij een online en interactief platform met een 'canon' van de Nederlandse jazztraditie. Zo houden wij de Nederlandse jazztraditie en geschiedenis levend. Doet u met ons mee?

Graag willen wij samen met u het Nederlands jazzerfgoed doorgeven aan volgende generaties. Uw financiële steun is en blijft daarvoor onmisbaar. Voor het beheer van onze collectie, of bijvoorbeeld de ontwikkeling van educatieve programma's op scholen en nieuwe historische jazzprojecten.

Wij nodigen u graag uit om te reageren op onze activiteiten en ambities. Hartelijk dank!

Cees Hamelink *voorzitter* **Folkert Oosting** *directeur a.i.*



Bestuursverslag

Het Nederlands Jazz Archief heeft sinds de overheidsbezuinigingen veel activiteiten in gang gezet om zijn voortbestaan financieel veilig te stellen. Langzamerhand komt het einde van deze doorstartfase in zicht. Bestuur en bureau werkten in 2015 intensief aan (financiële) continuïteit en stabiliteit van de NJA-kernactiviteiten. Het jaar stond in het teken van werk in uitvoering. 'De dingen die we doen, doen we goed'.

De zakdoek van Monk



Collectiebeheer

Het persoonlijke archief van de Rotterdamse jazzkenner Hans Langeweg was in 2015 een aanwinst voor onze collectie. Door de inzet van diverse vrijwilligers kon NJA-conservator Ditmer Weertman dit jaar de cassettecollectie 'Bij Max' officieel in ons archief opnemen. Het complete audio-opname archief van deze legendarische Jazzclub in Den Oever, is geïnterviewd en beschreven. Hieronder bevinden zich meer dan vijfhonderd cassettebandjes en minidiscs met soms zeer bijzondere opnamen.

Een hele bijzondere aanwinst is de zakdoek van Thelonious Monk. De befaamde pianist liet het exemplaar achter op het podium tijdens één van de vermaarde nachtconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw in 1961. De heer Jerry Ruyl – toen een tiener – nam het mee toen hij het podium opging tijdens de pauze. Al snel had hij de handtekeningen van de bandleden, behalve die van Monk. 'Jerry, I don't want it back. You can kiss my ass. Why should I sign my own handkerchief' – was het verbeterde antwoord toen hij met zijn vrouw Nellie de zaal verliet om naar zijn hotel te gaan. Wij zijn Jerry Ruyl zeer erkentelijk voor zijn schenking en zijn persoonlijke jeugdherinneringen aan dit concert.

De NJA-collectie in 2015

- 20.000 foto's
- 2.000 geluidsbanden
- 2.500 boeken
- 16.000 tijdschriften
- 22.500 lp's, ep's en snijplaten
- 7.000 cd's
- 1.500 films en video's
- 5.000 audiocassettes
- honderden affiches



Ontsluiting publieksgroepen

Ook dit jaar werkte het NJA weer mee aan diverse exposities door het land heen. Bijvoorbeeld de overzichtstentoonstelling over pianist Leo Cuypers in het Maastrichtse productiehuis Intro In Situ. Aan het Groesbeeks Bevrijdingsmuseum stelden wij het plakboek van Theo Uden Masman, affiches en documentatie ter beschikking voor de tentoonstelling *Songs of Liberation*. En met het Bimhuis organiseerde het NJA een fototentoonstelling over Boy Edgar – ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag. Verder stelde het NJA geluidsfragmenten ter beschikking aan het NTR-programma 'Jazzgeschiedenis in Nederland' (jaren '65 - '75).

Daarnaast werkte het NJA in 2015 mee aan diverse publicaties van derden, waaronder de biografie van John Engels (april 2015, uitgeverij Van Gennepe), de biografie van Boy Edgar (mei 2015, uitgeverij Cossee) en *De Geschiedenis van de Rotterdamse Jazz* (juni 2015, uitgeverij Dato).

Verder gaf de NJA-conservator Ditmer Weertman – verbonden aan de afdeling Bijzondere Collecties van de UvA – lezingen tijdens de NVMB-netwerkdag en aan de faculteit muziekwetenschappen van de UvA.

In 2015 werd een belangrijk deel van de collectie gedigitaliseerd, waaronder foto's, krantenknipsels, cassettes, geluidsbanden en lp's. In voorbereiding op de lancering van het Jazzportal, waar de NJA-collectie online te zien is.

Het NJA-bestuur wil de vrijwilligers Bart de Neeve, Ger van den Beuken, Egbert Tillema en Hans Sirks enorm bedanken. Alleen dankzij hun inzet is het mogelijk om het archief in relatief korte tijd te digitaliseren.

Uitgeefactiviteiten

Het NJA wil een breed publiek bereiken, en diverse mogelijkheden bieden om met de Nederlandse jazztraditie kennis te maken. In onze uitgeefactiviteiten werken wij daarom volgens een crossmediale aanpak, waaronder cd-series, de organisatie van concerten en evenementen, en het publiceren van ons kwartaalblad *Jazz Bulletin*.



Cd-series

Dankzij een financiële bijdrage uit onze vriendenkring konden wij in 2015 onze nieuwe cd-serie *Treasures of Dutch Jazz* lanceren. Een serie met essentiële opnamen van Nederlandse jazzgroepen, waarmee het NJA de jazztraditie onder de aandacht wil brengen van het Nederlandse publiek. Het eerste album *Return* verscheen ter gelegenheid van Boy Edgars honderdste geboortedag op 31 maart 2015. Deze cd bevat de beste live-vertolkingen uit de gloriejaren van Boy's Big Band. De opnamen uit 1965-1966 zijn nooit eerder uitgebracht.

In het najaar 2015 presenteerden wij het tiende album uit onze serie *Jazz at the Concertgebouw*. *Blues Backstage* is het tiende album met live-opnames uit het Concertgebouw. Dit keer met niet eerder verschenen opnamen van het Amsterdamse debuut van het Count Basie Orchestra in 1956, toen het orkest uitgroeide tot het grote voorbeeld voor alle big bands ter wereld. Deze NJA-serie kreeg in 2012 overigens een Jazz Edison.

Jazz Bulletin

Wat waren de hoogtepunten uit ons magazine in 2015? Graag noemen we u het levensverhaal van de legendarische Leo de Ruiter (1940-2002), de drummer van het zwarte gat. De portretten van pianist Bert van den Brink, Boy Edgar-prijswinnaar Tineke Postma en vocaliste Greetje Bijma. En we besteedden in 2015 aandacht aan de muzikale brieven van F.B. Hotz, en de historie van het magische Amsterdamse jazzcafé Bohemia. Ons magazine komt elk kwartaal tot stand dankzij de grote en belangeloze inspanning van vrijwilligers, waaronder gerenommeerde journalisten, zoals Rudie Kagie, Bert Vuijsje, Erik van den Berg, Eddy Posthuma de Boer, Ton van Wageningen en Pieter Boersma. Benjamin Herman is de vaste columnist van het magazine.





Mijke van Wijk en Frank Jochemsen
presenteerden het NJA Benefietconcert
2015

Foto Ton Sonneveldt

Evenementen

Het NJA organiseerde samen met het Bimhuis een minifestival ter ere van de vermaarde Nederlandse big band-leider Boy Edgar en zijn honderdste geboortedag. In het uitverkochte Bimhuis vonden interviews plaats, onder meer met Gerrie van der Klei en Theo Loevendie. Ook waren unieke filmfragmenten te zien over zijn leven.

De Konrad Koselleck Big Band en de David Kweksilber Big Band speelden prachtige stukken uit de nalatenschap van Boy Edgar. Het concert werd geregistreerd en uitgezonden door NPO Radio 6.

De komende jaren wil het het NJA opnieuw in partnership met het Bimhuis 'historische' concerten organiseren, ondersteund met tentoonstellingen en achtergrond-artikelen in *Jazz Bulletin*.

Eric Ineke (boven) en Martin Fondse (met regisseur Jan Kelder) tijdens de opname van hun Jazzportretten

Foto's Stijn Brinkmann

Online

Het NJA produceert honderd gefilmde jazzportretten van hedendaagse jazzmusici. Een belangrijk deel daarvan is intussen gerealiseerd. Het NJA heeft met het online themakanaal NPO Cultura een overeenkomst voor de uitzending van deze portretten. In 2015 waren achttien portretten te zien, bijvoorbeeld van Jasper van 't Hof, Jan Menu, Erik Ineke, Martin Fondse. Van John Engels werd een extra lange special gemaakt vanwege zijn tachtigste verjaardag. Vanaf medio 2016 zijn de portretten ook te zien op ons eigen Jazzportal.





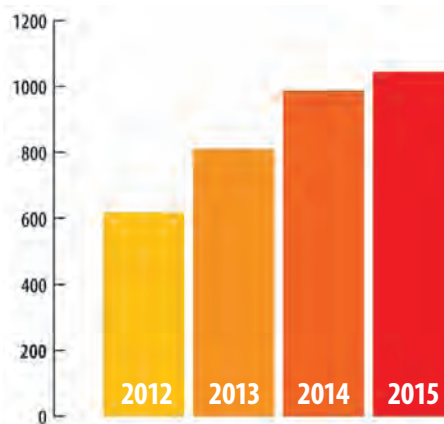
Vriendendag 2015:
Bert Vuijsje interviewde Ack van Rooyen
Foto Ton van Leeuwen

Donateurs

Bestuursleden uit het bedrijfsleven werken al enkele jaren actief mee aan het voortbestaan van de stichting. Zo ontstond in 2012 ons jaarlijkse Benefietconcert. Wat toen begon als een 'reddingsactie', is nu uitgegroeid tot een jaarlijkse traditie waar publiek, bedrijfsleven en musici samen de Nederlandse jazztraditie 'vieren'. In 2015 vond de vierde editie plaats in een volledig uitverkocht Bimhuis, ook dit jaar dankzij de fantastische financiële steun van talloze sponsors en de belangeloze medewerking van topmusici uit de Nederlandse jazz. Daarnaast ontving het NJA in 2015 enkele giften.

Begin 2015 verwelkomden we onze 1000-ste donateur. Tot einde jaar groeide het aantal 'Vrienden van het NJA' met zeven procent. Zij ontvangen elk kwartaal het magazine *Jazz Bulletin*.

Daarnaast organiseerde het NJA de jaarlijkse Vriendendag. Een evenement waar Ack van Rooyen dit keer vertelde over mijlpalen uit zijn jazzleven. De jonge big band-leider Kevin van den Elzen werd geïnterviewd over zijn jazzpassie. Ook gaf Het Ben van den Dungen Kwartet een miniconcert.



Het aantal Vrienden groeide in 2015 tot 1045

Organisatie

Het NJA had in 2015 twee part-time medewerkers in dienst, die werkzaam zijn op het bureau. Het collectiebeheer heeft het NJA uitbesteed aan de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Hier is een conservator werkzaam voor onze NJA-collectie, ondersteund door een aantal vaste vrijwilligers.

In 2015 kreeg het NJA twee nieuwe bestuursleden. Prof. dr. Cees Hamelink trad aan als voorzitter. Hij is als emeritus-hoogleraar Internationale Communicatie en Media verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Het andere nieuwe bestuurslid is Folkert Oosting, die als communicatiestrateg in het bedrijfsleven en de (semi)-publieke sector werkzaam is. Eerder was hij onder meer bestuurslid van Stichting Vocaal Talent Nederland.



Cees Hamelink en Folkert Oosting



Het Jazzportal wordt medio 2016 gelanceerd

Ambitie 2016

Voor de continuïteit van zijn kerntaak en realisatie van beleid, wil het NJA nieuwe en structurele financiering aanboren. Wij dienen in 2016 een aanvraag voor een meerjarensubsidie in bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst – in de context van het Kunstenplan 2017-2020. Ook onderzoeken wij met andere Europese jazzarchieven de mogelijkheden van Europese subsidies.

In het voorjaar neemt het NJA rond dit onderwerp deel aan een overleg. Ook wil het NJA-bestuur de positionering en zichtbaarheid onder publieksgroepen intensiveren. Het Jazzportal – dat medio 2016 wordt gelanceerd – speelt hierin een belangrijke rol. Daarmee creëert het NJA randvoorwaarden voor aanhoudende en meer substantiele groei van het aantal donateurs (Vrienden van het NJA). Het NJA-bestuur wil de fundraising onder publieksgroepen intensiveren. En deze ambities in 2016 nog beter verankeren door de formulering van (meerjaren-) marketing- en communicatiebeleid.

Financiën

Bijgaand treft u de jaarrekening over het jaar 2015 aan, alsmede de begroting over dat jaar. Zoals uit de exploitatierekening blijkt, werd het jaar afgesloten met een exploitatietekort van € 33.289. Het begrote tekort bedroeg € 57.750. Het voordelig verschil bedroeg daarmee in 2015 afgerond € 25.000.

De opbrengsten en kosten van de activiteiten van het NJA waren merendeels conform de begroting.

De opbrengsten waren een fractie hoger dan eerder ingeschat mede dankzij • hogere opbrengsten uit verkoop van de cd's (€ 3.000), • extra opbrengsten door grote donaties van vrienden van het NJA (€3.000) en • een subsidie van het VSB die bestemd is voor het Jazzportal (€ 21.000). De voor het jaar 2015 begrote inkomsten en uitgaven (€ 67.500) in verband met het project Jazzportretten, fase 2 zullen grotendeels pas in 2016 worden gerealiseerd. Wel werd in 2015 daartoe al een bedrag van € 18.000 aan productiekosten uitgegeven.

De in 2015 gemaakte kosten waren nagenoeg conform de begroting met uitzondering van • de kantoorkosten, waaraan € 6.000 minder werd uitgegeven grotendeels door het uitstel van de noodzakelijke aanschaf van nieuwe software en hardware en • fondsenwerving, waaraan € 6.000 minder werd besteed vanwege het niet uitvoeren van alle geplande activiteiten.

Het tekort van € 33.289 is ten laste gebracht van het eigen vermogen.

De liquide middelen van het NJA, verkregen als 'bruidsschat' na de ontvlechting met het MCN, zijn deels 'gecommitteerd' aan specifieke toekomstige en onderhanden projecten (in de balans: bestemmingsreserves) en deels aan de reserve ter verzekering van de toekomstige continuïteit. Het 'vrije vermogen' (de algemene reserve) bedraagt € 22.384.

Het NJA streeft ernaar om in de toekomst de omvang van haar groep van vrienden/donateurs, sponsors en subsidiënten zodanig uit te breiden, dat de kosten van de reguliere activiteiten uit de bijdragen van onze beneficiënten kunnen worden gedekt. Daarmee zal het voortbestaan van het NJA in de toekomst kunnen worden gewaarborgd.

Met dank aan

Bestuur

Cees Hamelink	voorzitter (per 1 mei 2015)
Bert Vuijsje	vice-voorzitter
Frank Jochemsen	secretaris
Peter Krom	penningmeester
Ron de Mos	algemeen bestuurslid
Folkert Oosting	algemeen bestuurslid

Vast kantoorpersoneel

Paul Gompes	directeur
Jan Brouwer	office manager
Fred Dubiez	vrijwilliger administratie

Redactie Jazz Bulletin

Coen de Jonge	hoofdredacteur
Bert Vuijsje	redacteur
Ton Ouwehand	redacteur
Ditmer Weertman	redacteur
Robin van Rheenen	vormgever

Vrijwilligers werkend aan de collectie

Nico Spijker
Egbert Tillema
Marc Duivenvoorden
Hans Sirks
Ger van den Beuken

En verder

- Alle optredende musici en sprekers op het Benefietconcert en de Vriendendag in 2015
- Alle auteurs en fotografen die meewerken aan *Jazz Bulletin*
- Ditmer Weertman, Universiteit van Amsterdam, afdeling Bijzondere Collecties.
- Jan Kelder, regisseur *Jazzportretten*
- Ronald Keizer en Marlies van Lier voor de productie van het benefietconcert
- Bimhuis en Bethaniënklooster, voor alle gastvrijheid en hulp
- Sponsors benefietconcert

Jaarrekening

Balans (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31-12-2015	31-12-2014
Vlottende activa		
vorderingen	€ 39.123	€ 22.435
liquide middelen	<u>295.622</u>	<u>293.823</u>
totaal vlottende activa	<u>€ 334.745</u>	<u>€ 316.258</u>
TOTALE ACTIVA	<u>€ 334.745</u>	<u>€ 316.258</u>
PASSIVA	31-12-2015	31-12-2014
Eigen vermogen		
algemene reserve	€ 22.348	€ 15.673
continuïteitsreserve	115.000	115.000
bestemmingsreserves	<u>112.500</u>	<u>152.500</u>
totaal eigen vermogen	<u>€ 249.884</u>	<u>€ 283.173</u>
Kortlopende schulden		
crediteuren	€ 17.764	€ 8.836
belastingen en premies	3.598	- 1.522
schulden aan subsidieverstrekkers	55.500	0
overige kortlopende schulden	<u>7.999</u>	<u>25.771</u>
totaal kortlopende schulden	<u>€ 84.861</u>	<u>€ 33.085</u>
TOTALE PASSIVA	<u>€ 334.745</u>	<u>€ 316.258</u>

Exploitatierkening

BATEN	2015 realisatie	2015 begroting	2014 realisatie
<i>Cd-verkoop</i>			
vrienden / overige	€ 10.178	€ 8.000	€ 7.631
via distributeur	9.238	6.000	8.346
licentieopbrengsten	3.218	6.000	2.091
totaal cd-verkoop	€ 22.697	€ 20.000	€ 18.068
<i>Sponsoring</i>			
kaartverkoop benefietconcert	€ 0	€ 3.000	€ 3.628
sponsoring algemeen	0	0	1.500
benefietconcert	32.000	28.000	14.650
totaal sponsoring	€ 32.000	€ 31.000	€ 19.778
<i>Vrienden</i>			
jaarbijdragen Vrienden	€ 75.853	€ 75.000	€ 63.438
opbrengsten Vriendendag	1.708	2.000	2.544
particuliere gevers	2.900	7.500	0
legaten, schenkingen	10.000	2.500	2.628
totaal Vrienden	€ 90.461	€ 87.000	€ 68.610
<i>Overige omzet</i>			
geleverde diensten	€ 249	€ 3.000	€ 1.518
projecten / bijdragen partners			
Jazzportretten	0	65.000	42.397
diversen	0	0	0
totaal overige omzet	€ 249	€ 68.000	€ 43.915
<i>Subsidies en bijdragen</i>			
VSB Fonds	€ 21.000	€ 0	€ 0
Dioraphte	0	0	0
overige subsidies en bijdragen	0	0	0
totaal subsidies en bijdragen	€ 21.000	€ 0	€ 0
TOTALE BATEN	€ 166.407	€ 206.000	€ 150.371

LASTEN	2015 realisatie	2015 begroting	2014 realisatie
<i>Beheerlasten</i>			
personeelslasten	€ 21.488	€ 23.000	€ 21.890
huisvestingskosten kantoor	9.219	9.500	10.217
kantoorkosten	24.552	30.500	21.338
totaal beheerlasten	€ 55.259	€ 63.000	€ 53.445
<i>Activiteitenlasten</i>			
personeelskosten	€ 50.138	€ 53.750	€ 51.076
vaste activiteitenlasten	65.976	61.500	47.484
incidentele activiteitenlasten	776	3.000	37.313
fondsenwerving	8.851	15.000	12.716
Jazzportal 2015-2016 zonder portretten	2.641	0	0
Jazzportretten fase 2	18.286	67.500	0
totaal activiteitenlasten	€ 146.668	€ 200.750	€ 148.589
TOTALE LASTEN	€201.926	€ 263.750	€ 202.033
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€-35.519	€ - 57.750	€-51.662
bijzondere baten en lasten	€ 0	€ 0	€ 65.000
rentebaten en rentelasten	2.230	0	3.762
EXPLOITATIERESULTAAT	€-33.289	€ -57.750	€ 17.100

Algemene toelichting en grondslagen

Statutaire naam en doelstelling van de organisatie

Stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief is opgericht op 26 april 2012 en is gevestigd in Amsterdam. Op 31 december 2012 is de naam gewijzigd in Stichting Nederlands Jazz Archief. De Stichting heeft ten doel het initiëren, stimuleren, bevorderen en ondersteunen van activiteiten ter bevordering van de actuele en geschiedkundige kennis over de Jazz in Nederland, waaronder begrepen het stimuleren van behoud, beheer, toegankelijkheid en uitbreiding van de collectie.

Algemene grondslagen en grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen, onderdeel van de Richtlijn voor de jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in Euro's. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de betreffende post op de balans anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Resultaten worden slechts opgenomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Materiële vaste activa

Materiële activa die worden aangeschaft voor een meerjarig gebruik worden op de balans opgenomen voorzover zij een aankoopbedrag van € 2.500 te boven gaan. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht.

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de daarop betrekking hebbende afschrijvingen.

Eigen vermogen

(a) Continuïteitsreserve

Kenmerkend aan de doelstellingen van de Stichting is haar langetermijnkarakter t.a.v. de collectie en de activiteiten die hiermee worden ondernomen. Daarom heeft het bestuur besloten om een deel van het vermogen te bestemmen als niet vrij besteedbaar en als continuïteitsreserve. Deze kan worden aangesproken indien de opbrengsten onvoldoende zijn om aan de lopende verplichtingen te voldoen.

De hoogte van de continuïteitsreserve is bepaald op basis van het bedrag voor de vaste kosten verminderd met de verwachte opbrengsten.

(b) Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn gevormd en worden gebruikt voor projecten, waartoe het bestuur heeft besloten dat deze in de toekomst dienen te worden gerealiseerd. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves betreft geen verplichting. Daadwerkelijke uitvoering van de projecten

in het opeenvolgende kalenderjaar is mede afhankelijk van financiële bijdragen van fondsen, sponsors en anderen.

De omvang de reserves is bepaald door een zo nauwkeurig mogelijke schatting van de voor het project te maken kosten onder aftrek van de te verwachte opbrengsten. Jaarlijks wordt deze schatting gemaakt en op grond van de uitkomst het bedrag van de benodigde reserves aangepast.

Personeelsbeloningen

Salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de jaarrekening voor zover ze zijn verschuldigd aan werknemers.

De stichting heeft twee (parttime) werknemers in dienst.

Bestuur

Het bestuur ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden anders dan daadwerkelijk gemaakte onkosten.

ANBI

Het Nederlands Jazz Archief heeft de status van culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Giften zijn onder bepaalde voorwaarden fiscaal aftrekbaar voor de gever.

Overige informatie

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Met ingang van 1 januari 2013 is een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd met een (wederzijdse) opzegtermijn van 6 maanden. De overeengekomen huur bedraagt € 2.242 per kwartaal.

Bestemming van het resultaat

Het bestuur heeft besloten om het exploitatieresultaat als volgt te bestemmen: (b.r. = bestemmingsreserve)

exploitatieresultaat	€ -33.289
toegevoegd aan de b.r. fondsenwerving campagnes	-15.000
onttrokken aan de b.r. nieuwe website	10.000
onttrokken aan de b.r. project NJA Award	30.000
onttrokken aan de b.r. investering digitalisering	5.000
onttrokken aan de b.r. collectie: mediadatering	5.000
onttrokken aan de b.r. collectie: catalogisering	5.000
toegevoegd aan de algemene reserve	€ 6.711

Overzicht van bestemmingsreserves per 31 december 2015

fondsenwerving campagnes	€ 37.500
project Jazzportal	40.000
nieuwe website	5.000
project NJA Award	0
investering digitalisering	10.000
collectie: metadatering	10.000
collectie: catalogisering	10.000
totaal bestemmingsreserves	€ 112.500

Toelichting op de balans

ACTIVA	2015	2014	
Vorderingen			
debiteuren	€ 36.361	€ 14.516	
overige vorderingen	2.230	7.391	
overlopende activa	532	528	
totaal vorderingen	€ 39.123	€ 22.435	
Liquide middelen			
ING	€ 5.622	€ 4.823	
ING vermogensspaarrekening	290.000	289.000	
totaal liquide middelen	€ 295.622	€ 293.823	De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.
PASSIVA	2015	2014	
Algemene reserve			
algemene reserve per 1 januari	€ 15.673	€ 11.073	
resultaat boekjaar	6.711	4.600	
totaal algemene reserve	€ 22.348	€ 15.673	
Continuïteitsreserve			
stand per 1 januari	€ 115.000	€ 95.000	
dotatie boekjaar	0	20.000	
totaal continuïteitsreserve	€ 115.000	€ 115.000	
Bestemmingsreserves			
stand per 1 januari	€ 152.500	€ 160.000	
onttrekking boekjaar	- 40.000	- 12.500	
dotatie boekjaar	0	5.000	
totaal bestemmingsreserves	€ 112.500	€ 152.500	
Crediteuren	€ 17.764	€ 8.836	
Belastingen en premies			
omzetbelasting	€ 2.195	€ 3.772	
loonheffing	1.403	- 3	
pensioenpremies	0	-5.291	
totaal belastingen en premies	€ 3.598	€ -1.522	
Schulden aan subsidieverstrekkers			
vooritontvangen subsidies	€ 55.500	€ 0	
Overige kortlopende schulden			
nog te betalen kosten	€ 4.883	€ 22.701	
voorit ontvangen bedragen Jazzportretten	0	0	
nog te betalen vakantietoeslag	3.116	3.070	
totaal overige kortlopende schulden	€ 7.999	€ 25.771	De schulden hebben een looptijd van korter dan 1 jaar.

Toelichting op de exploitatierekening

LASTEN	2015 realisatie	2015 begroting	2014 realisatie
<i>Personeelslasten beheer</i>	€ 21.488	€ 23.000	€ 21.890
<i>Huisvestingskosten kantoor</i>			
huur kantoor	€ 8.968		€ 9.088
specifieke aanschaffingen	97		1.129
overige huisvestingskosten	154		0
totaal huisvestingskosten kantoor	€ 9.219	€ 9.500	€ 10.217
<i>Kantoorkosten</i>			
kantoorbenodigdheden	€ 8.423		€ 8.572
telefoon	504		627
drukwerk	751		2.214
automatisering / ICT	2.268		1.772
abonnementen en contributies	1.187		943
reis- en verblijfskosten	608		1.187
bestuurskosten	26		435
representatie	1.819		917
administratiekosten	4.057		4.246
overige algemene bedrijfslasten	4.909		425
totaal kantoorkosten	€ 24.552	€ 30.500	€ 21.338
<i>Personeelslasten activiteiten</i>	€ 50.138	€ 53.750	€ 51.076
<i>Vaste activiteitenlasten</i>			
kosten Jazz Bulletin	€ 26.011	€ 26.500	€ 21.325
kosten Vriendendag	3.562	4.000	3.557
benefietconcert	23.104	20.000	15.904
cd productie / bijdrukken back catalogue	13.299	11.000	6.698
totaal vaste activiteitenlasten	€ 65.976	€ 61.500	€ 47.484
<i>Incidentele activiteitenlasten</i>			
Jazzportretten fase 1	€ 776	0	€ 37.313
luister- & leeravonden	0	2.000	0
overige	0	1.000	0
totaal incidentele activiteitenlasten	€ 776	€ 3.000	€ 37.313
<i>Fondsenwerving</i>			
campagnes	€ 6.812		€ 9.116
brochures	583		3.222
representatie	1.446		332
bijeenkomsten	10		46
totaal fondsenwerving	€ 8.851	€ 15.000	€ 12.716

LASTEN (vervolg)	2015 realisatie	2015 begroting	2014 realisatie
<i>Jazzportal 2015-16 zonder portretten</i>			
aanschaf server en inrichting databases	€ 108		
digitalisering archiefmateriaal	30		
research regisseur/producent	360		
scripting tijdslijn	2.000		
planning en coördinatie	13		
randprogrammering	43		
publiciteit en marketing	87		
totaal Jazzportal 2015-16 zonder portretten	€ 2.641	€ 0	€ 0
<i>Jazzportretten fase 2</i>			
research, voorbereiding	€ 1.001		
regisseur / producent	5.504		
1-minuutversies, montage en regie	506		
cameraman	3.757		
montage	5.325		
reiskosten	1.189		
huur player	131		
Beeld en Geluid: handeling	598		
visuals, ontwerp	275		
totaal Jazzportretten fase 2	€ 18.286	€ 67.500	€ 0

‘Het klinkt als een cliché, maar het is gewoon zo: geen toekomst zonder verleden. Het komt allemaal ergens vandaan. En vanuit die geschiedenis ontstaan geweldige dingen die er nooit waren’

Jasper van 't Hof

‘De Nederlandse jazz zonder het Nederlands Jazz Archief is hetzelfde als Parijs zonder het Louvre!’

Anton Goudsmit

‘Door de goed bewaarde opnames en bladmuziek in het Nederlands Jazz Archief, kunnen musici de stukken van Nederlandse jazzcomponisten uitvoeren zoals ze bedoeld zijn’

Pierre Courbois

