

## Stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief Bestuursverslag 2012

### **Inleiding**

Dit eerste bestuursverslag van de de stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief markeert het begin van een nieuw hoofdstuk in een historie die in 1982 begon. In dat jaar werd de stichting Nederlands Jazz Archief (NJA) opgericht door een aantal jazzliefhebbers, onder wie Wim van Eyle, Egbert de Bloeme en Willem Breuker, die vonden dat de Nederlandse jazz een eigen documentatie en archivering verdiende. Daarvoor werd een plek werd gevonden aan de Oudeschans in Amsterdam, pal boven het oude Bimhuis.

In de volgende kwart eeuw wist het NJA zich, mede dankzij subsidie van de rijksoverheid, een vooraanstaande positie te verwerven. Het archief werd in die periode sterk uitgebreid met onder meer de collecties van Michiel de Ruyter en Lou van Rees. Later werden ook de persoonlijke archieven van onder anderen Paul Acket en Rita Reys ondergebracht bij het NJA.

In 2008 moest het NJA, daartoe verplicht door de toenmalige staatssecretaris van Cultuur, fuseren met zes andere muziekorganisaties. Hieruit ontstond Muziek Centrum Nederland (MCN), dat uiteindelijk slechts vijf jaar zou bestaan. Want in de zomer van 2011 besloot het kabinet-Rutte I dat de subsidie aan MCN per 1 januari 2013 werd beëindigd.

Daardoor werd de MCN-Jazzcollectie (zoals het jazzarchief inmiddels was gaan heten) rechtstreeks in haar voortbestaan bedreigd. Zonder huisvesting, personeel en geld kan een archief immers niet levend worden gehouden. Ook het contact met de ruim 800 donateurs, die sinds jaar en dag het NJA ondersteunden en hiervoor onder andere het kwartaalmagazine *Jazz Bulletin* ontvingen, dreigde verloren te gaan. De enige oplossing was een zelfstandige toekomst voor het Nederlands Jazz Archief, vooralsnog zonder overheidssteun.

In goed overleg met MCN werd daarom op 26 april 2012 de nieuwe stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief opgericht, opdat direct kon worden begonnen met fondsenwerving en activiteiten in de aanloop naar de verzelfstandiging vanaf 1 januari 2013.

In de zomer van 2012 werd de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam bereid gevonden de gehele collectie in beheer te nemen en hiervoor een conservator aan te stellen. Om dit meerjarig te faciliteren leverde MCN een substantiële financiële bijdrage. Het juridisch eigendom van de collectie werd door MCN overgedragen aan de stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief, en er kwam een bruikleenovereenkomst met de afdeling Bijzondere Collecties van de UvA tot stand.

Met het veiligstellen van de collectie was een van de grootste hordes genomen. Vervolgens werd een uitgebreide campagne opgezet om Vrienden te werven. Naast de bestaande donateurs, die in grote meerderheid bereid bleken tot een aanzienlijke verhoging van hun bijdrage, werden hiertoe ook andere jazzliefhebbers via verschillende kanalen met succes benaderd.

Tegelijkertijd werden voorbereidingen getroffen voor de organisatie van een groot opgezet benefietconcert voor het Nederlands Jazz Archief, dat op 16 december 2012 in het Amsterdamse Bimhuis plaatsvond.

Vlak voor de kerstdagen vond het Nederlands Jazz Archief een nieuw onderkomen in het Muziekgebouw aan 't IJ, pal naast het Bimhuis.

Met ingang van 1 januari 2013 is de naam van de stichting notarieel aangepast. Het is nu weer de stichting Nederlands Jazz Archief.

## **Oprichting**

De stichting is opgericht op 26 april 2012 te Utrecht.

## **Doelstelling**

De stichting heeft tot doel het initiëren, stimuleren, bevorderen en (financieel) ondersteunen van activiteiten gericht op de bevordering van de actuele en geschiedkundige kennis over de jazz in Nederland, waaronder begrepen het stimuleren van het behoud, beheer, toegankelijkheid en uitbreiding van de jazzcollectie van Muziek Centrum Nederland (voorheen Nederlands Jazz Archief) en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

## **Bestuurssamenstelling**

Het oprichtingsbestuur bestond uit Bert Vuijsje (voorzitter), Arend Jan Heerma van Voss (penningmeester) en Frank Jochemsen (secretaris). Op 14 september 2012 trad Ron de Mos toe als algemeen bestuurslid.

## **Missie**

Het Nederlands Jazz Archief (NJA) wil dé autoriteit zijn inzake de historische kennis over jazz in Nederland en verzamelt daarvoor niet alleen archiefmateriaal, maar ook kennis. Daarbij is brede toegankelijkheid een speerpunt. Het NJA presenteert de collectie op een aansprekende manier en verbindt het verleden met heden en toekomst van de jazzmuziek in Nederland.

## **Activiteiten**

In het jaar 2012 werden de lopende activiteiten nog regulier uitgevoerd door het in liquidatie verkerende Muziek Centrum Nederland (MCN). Dat gold voor de uitgave van het kwartaalblad *Jazz Bulletin*, de digitalisering van deelcollecties, en het uitbrengen van twee cd's in de historische serie *Jazz at the Concertgebouw*, die in november werd bekroond met een Edison. Verder hebben een aantal medewerkers van MCN gedurende het jaar meegewerkt aan het opstarten van de nieuwe stichting.

## **Fondsenwerving**

Gedurende 2012 werden meerdere campagnes gevoerd om Vrienden te werven. Ten eerste werd het bestaande donateursbestand aangeschreven met het verzoek voortaan als Vriend een substantieel hogere bijdrage te betalen. Niet-reagerende donateurs ontvingen een herinnering en werden ten slotte ook nog door een call center benaderd. Verder werd een brochure meegestuurd met het blad *Jazzism* naar alle abonnees van dit landelijke jazztijdschrift. (***misschien hier nog wat globale cijfer over de conversie/nieuwe instroom, bedragen?***)

Op 16 december werd een succesvol benefietconcert georganiseerd. Het Amsterdamse Bimhuis was vrijwel uitverkocht, en een keur aan Nederlandse jazzgrootheden (zoals Rita Reys, Benjamin Herman, Ruud Jacobs, John Engels, Michiel Braam en Ronald Snijders) trad belangeloos op.

Voorafgaand aan het concert was er een sponsordiner met deelname van een tiental bedrijven waaronder KPN, Capgemini, Ricoh en Olympia. Tijdens het benefietconcert werden ook een aantal in het Bimhuis tentoongestelde kunstwerken geveild.

'Jazzwereld zoekt zelf geld voor archief', luidde de kop boven een uitvoerig verslag in *NRC Handelsblad* van 17 december 2012.

Gedurende het jaar vonden ook gesprekken plaats met verschillende vermogende particulieren. Deze zijn grotendeels nog steeds gaande.

### **Schenkingen en legaten**

Het Visman Legaat van 25.500 euro was voorafgaand aan de fusie tot MCN in 2008 geschonken aan het voormalig Nederlands Jazz Archief. Dit bedrag stond nog geoormerkt in de boeken bij Muziek Centrum Nederland en is, indachtig de wens van de gever, geschonken aan de stichting. Daarnaast heeft de stichting Go Jazz uit Gouda in november 2012 een bedrag van 16.625 euro aan de stichting gedoneerd.

Een veiling van kunstwerken door American Express gedurende het North Sea Jazz Festival 2012 bracht 2.455 euro op ten behoeve van de stichting.

### **Verleende diensten**

In het verlengde van de doelstelling van MCN werd in 2012 een overeenkomst afgesloten met de stichting om in hetzelfde jaar activiteiten te organiseren die het fundament voor de promotie van de jazz in Nederland zouden verstevigen, zoals de werving van donateurs, de organisatie van een benefietconcert et cetera.

### **Toekomstplannen 2013-2014**

Naast de voorzetting van de reguliere activiteiten wil de stichting zich in de komende periode richten op projecten die de zichtbaarheid en bekendheid van de collectie vergroten. Daarbij wordt gedacht aan nauwe samenwerking met de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, waar de collectie is ondergebracht, alsook met de faculteit Muziekwetenschappen van de UvA.

Begin 2013 is het NJA begonnen met de voorbereiding van een serie *Jazzportretten*: audio-visuele interviews met 40 vooraanstaande jazzmusici, die zowel voor het muziekvakonderwijs als door podia en festivals kunnen worden gebruikt. Tevens zal in 2013 nauw worden samengewerkt met het Bimhuis ter voorbereiding van het 40-jarig jubileum van dit internationaal vermaarde jazzpodium.

Verder zal in 2013 inhoud en vormgeving van de website van de stichting grondig worden aangepakt en onder meer worden uitgebreid met audio-visuele content uit de eigen collectie.